



INFORMATION PERSONNELLE



Michelon Mirco

 58 Rue de la République, 95400 Villiers-le-Bel (France)

 06 03 76 76 68

 metteurenszene.mm@gmail.com

 <http://mircomichelon.weebly.com/>

 Skype mircomichelon.metteurenszene

Sexe Masculin | Date de naissance 24/08/1982 | Nationalité Italienne

PROFESSION

Metteur en scène (théâtre - opéra), Scénographe, Costumier, Créateur Lumière et Vidéo - Animateur enfants - Doctorant

ÉDUCATION ET FORMATION

01/2014-présent

Ecole Doctorale Pratiques et théories du sens - Laboratoire d'Etudes Romanes (Doctorat Etudes Italiennes - Opéra narrateur)

Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, Paris (France)

Titre: *Sanguineti code : étude dans le coeur du labyrinthe du clerc intellectuel*

Directeur de recherche: Prof. Camillo Faverezani

11/2010-2013

M2 Technologie pour la Mise en scène et le Spectacle - Opéra et Théâtre Musical (TeSpl)

Conservatoire Giuseppe Verdi, Turin (Italie)

Pratique professionnelle pour la mise en scène (avec les nouvelles technologies), la création, l'organisation et la diffusion des arts de la scène, la formation pour écoles, amateurs et professionnels

09/2006-04/2009

M2 Arts et Métiers du Théâtre (domaines: Mise en Scène - Décors - Costumes et Lighting Designer)

Université IUAV, Venise (Italie)

Pratique professionnelle pour la mise en scène, l'organisation, le management. la réalisation et la diffusion des événements

09/2003-12/2006

Licence Disciplines des Arts, Musique et Spectacle - Curriculum Théâtre

Alma Mater Studiorum, Bologne (Italie)

Pratique professionnelle pour la mise en scène, l'interférence des codes dans le domaine du théâtre - opéra - art - musique

1996-2003

Baccalauréat

Lycée classique Giovanni Prati, Trente (Italie)

1993-1996

Brevet des collèges

Collège Antonio Bonporti, Trente (Italie)

1988–2006 **Violon, Viole, Théorie musicale et Solfège, Piano, Orchestre**
Conservatoire Antonio Bonporti, Trente (Italie)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 02/09/2014–présent **Animateur théâtre pour enfants**
Association A.C.C.D - ACADEMIE DES ARTS de Cécile Berrebi de Noailles, Paris (France)
Animateur théâtre pour enfants pour:
- Ecole Colette Magny - 15 Rue Colette Magny Paris 19
- Ecole Vauvenargues - 50 Rue Vauvenargues Paris 18
- 01/2014–présent **Activités universitaires**
Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, Paris (France)

- Essai pour le Colloque international *Verdi narrateur* (organisé par Camillo Faverzani): *Rigolant de Triboulet: un emblema registico del Rigoletto tra Verdi, Piave e Victor Hugo*
- Essai et conférence pour *La Renaissance et l'Opéra* (organisé par Camillo Faverzani): *Musique, Histoire et Scène: le Crépuscule des Médicis d'après Ruggero Leoncavallo*
- Membre du Comité d'organisation de la Journée des Doctorants 2014 ED 31 Université Paris 8
- 06/2012–présent **Collaboration avec Direction artistique - Metteur en scène**
Association Amis de l'Opéra, Rovereto (Italie)
 - Collaboration avec le Directeur Artistique, dott. Carlo Todeschi (violoniste et musicologue)
 - Metteur en scène des spectacles proposés par l'Association:
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi) - 3^e version
DEUX FEMMES À L'ŒUVRE - concert scénique sur la femme dans l'opéra
VW - concert scénique pour le bicentenaire de la naissance de Giuseppe Verdi et Richard Wagner
- 03/2004–présent **Directeur artistique - Metteur en scène**
Association culturelle - artistique Volo della Fenice, Trente (Italie)
 - Direction artistique de l'association
 - Responsable des secteurs théâtre - musique
 - Responsable de formation des activités de l'Association**PROJETS POUR LES ENFANTS**
LE PLANÈTE PAMOSPÈRA - cours de théâtre et musique pour les enfants
UNE ARCHE MUSICALE - laboratoire sur la musique pour l'enfance de Franco Mannino, Robert Schumann, Georges Bizet
IL ÉTAIT UNE FOIS - laboratoire - spectacle sur les contes pour l'enfance
IL MATRIMONIO SEGRETO (Domenico Cimarosa) - spectacle pour aborder l'enfance au opéra
L'HISTOIRE DU SOLDAT (Igor Stravinsky) - spectacle pour aborder l'enfance à la musique et au théâtre
FANTAISIES FÉERIQUES - théâtre et musique pour les familles (contes de Oscar Wilde et musique de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Olivier Messiaen, Astor Piazzolla, Franco Mannino)
LE JOURNAL DE JEAN LA BOURRASQUE (Vamba/Lina Wertmüller - Nino Rota) - acteur et metteur en scène, spectacle pour l'enfance avec une tournée (2011 - 2012) pour les écoles du Piémonte (Turin, Novara, Alessandria, Cuneo)
UN VOYAGE AVEC MOZART - spectacle pour aborder l'enfance à la musique de Mozart (tournée

pour les écoles de Busca et Boves (Piémonte) avec "La Fabbrica dei Suoni")

IL MAESTRO DI CAPPELLA (Domenico Cimarosa) - spectacle pour aborder l'enfance au opéra

PROJETS POUR TOUS

KONSTANTIN STANISLAVSKJI - laboratoire scénique sur son théâtre

UN' OPÉRA DE QUAT' SOUS - leçon théâtrale et musicale sur le théâtre de Bertolt Brecht et Kurt Weill

COURS DE FORMATION POUR PROFESSIONNELS DES ARTS DE LA SCÈNE - directeur didactique, professeur d'Histoire du théâtre - Histoire de la mise en scène - Histoire de la lumière

LEÇONS DES TÉNÉBRES - leçon musicale sur le binôme Luciano Berio - Edoardo Sanguineti

LE RACHAT DE L'OPÉRA - conférence sur la mise en scène du opéra

UNE HISTOIRE À RACONTER - leçon théâtrale et musicale sur Beaumarchais et Mozart

AH LA MALEDIZIONE - leçon théâtrale et musicale sur "Le roi s'amuse" de Victor Hugo et "Rigoletto" de Giuseppe Verdi

GUERRA, STRAGE, STERMINIO - leçon musicale sur "Norma" de Vincenzo Bellini

MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE: UNE NOUVELLE FORME DE THÉÂTRE - conférence sur des différents metteurs en scène (Luchino Visconti, Giorgio Strehler, Franco Zeffirelli, Hugo De Ana etc.)

• Créateur et responsable d'une réseau de coproductions nées parmi Italie (Turin, Gênes, Milan, Barlassina, Trente, Venise, Bologne, Modena, Rome, Pineto, Atri, Ischia), France (Lyon, Paris), Suisse (Genève) et Pologne (Varsovie)

2000-présent **Metteur en scène de théâtre**

• Mise en scène des spectacles de:

Association culturelle - artistique Volo della Fenice (Trente) et Association Amis de l'Opéra (Rovereto)

• Mises en scène supplémentaires:

PAMELA (Carlo Goldoni)

FAUST.UN TRAVESTIMENTO (Edoardo Sanguineti)

Excerpts de GÖTTERDÄMMERUNG (Richard Wagner)

IL TROVATORE (Giuseppe Verdi)

LA CENERENTOLA (Giacchino Rossini)

MOZART ET SALIERI (Alexandre Sergueïevitch Pouchkine)

BASTIEN UND BASTIENNE (Wolfgang Amadeus Mozart)

IL BALLO DELLE INGRATE (Claudio Monteverdi)

HISTORIA DE JEPHTE (Giacomo Carissimi)

RIGOLETTO (Giuseppe Verdi) - 2° version

Diptyque HIN UND ZÜRÜCK - DER DÄMON (Paul Hindemith)

CHANSONS DE BILITIS (Claude Debussy)

AGAR ET ISMAELE EXILIATI (Alessandro Scarlatti)

L'ISOLA DISABITATA (Franz Joseph Haydn)

DE RERUM NATURA (Edoardo Sanguineti d'après Lucrèce)

MA CHE FRAGILE GIOCO - théâtre, musique et danse contre la guerre

L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT (Oscar Wilde)

LA JEUNE FILLE ET LA MORT (Quatuor D810 de Franz Schubert)

CORALE BRECHTIANO - pour le 50ème anniversaire de la mort de Bertolt Brecht

PIERROT LUNAIRE (Arnold Schönberg)

LES BACCHANTES (Edoardo Sanguineti d'après Euripide)

PASSIONS D'ISTANTS - théâtre, musique et danse pour la fin de "COURS DE FORMATION POUR PROFESSIONNELS DES ARTS DE LA SCÈNE"

LA PHILOSOPHIE DANS LE THÉÂTRE (textes de De Sade, Artaud, Brecht, Sanguineti)

IL DIAVOLO IN GIARDINO (Franco Mannino)

RIGOLETTO (Giuseppe Verdi) - 1° version
 NORMA (Vincenzo Bellini) - 1° version
 RIGOLETTO (Giuseppe Verdi) - 3° version
 NORMA (Vincenzo Bellini) - 2° version

COMPÉTENCES PERSONNELLES

Langue(s) maternelle(s) italien

Autre(s) langue(s)

	COMPRENDRE		PARLER		ÉCRIRE
	Écouter	Lire	Prendre part à une conversation	S'exprimer oralement en continu	
anglais	C1	C1	C1	C1	C2
français	C1	C1	C1	C1	C2

Niveaux: A1/A2: utilisateur élémentaire - B1/B2: utilisateur indépendant - C1/C2: utilisateur expérimenté
[Cadre européen commun de référence pour les langues](#)

Compétences organisationnelles/managériales

- Grande capacité à planifier le travail d'équipe
- Excellente aptitude à la création, à la programmation, à la diffusion et à la communication des spectacles
- Grande dynamisme et rigueur • Grande capacité de développer parcours de formation (petits spectacles, expositions, guides de sources etc.)

Compétences liées à l'emploi

- capacité de communiquer et convaincre
- capacité de respecter et gérer les priorités et les délais
- grande proposition artistique
- grand sens de collaboration
- grand respect du cadre artistique - institutionnel - financier

Document(s) lié(s):

Compétences informatiques

- excellente maîtrise de Microsoft Windows
- excellente maîtrise de logiciels Office
- bonne maîtrise de Mac Os
- bonne maîtrise des programmes audio - vidéo - images (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Final Cut, Audacity)
- bonne maîtrise de Wirecast (régie vidéo - image en direct)
- bonne maîtrise de Casting Lighting Wysiwyg (lumières)

Autres compétences

- Pratique de vidéo, décors, costumes, lumières, trucage théâtral
- Professeur d'art dramatique, histoire du théâtre/mise en scène (théâtre) et art scénique (opéra)/ Animateur enfants (contes - théâtre - musique)

Document(s) lié(s):

Permis de conduire B

Document(s) lié(s):

ANNEXES

