






INFORMAZIONI PERSONALI



Michelon Mirco

-  Via del Castèl di Cortesano 37, 38121 Trento
-  +39 3488840181
-  mircomichelon.regista@gmail.com (ITALIA) - metteurenszene.mm@gmail.com (ESTERO)
-  <http://mircomichelon.weebly.com/>
-  Skype [mircomichelon.metteurenszene](https://www.skype.com/people/mircomichelon.metteurenszene)

Sesso Maschile | Data di nascita 24 agosto 1982 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Regista (teatro - opera), Scenografo, Costumista, Creatore luci e Videoproiezioni

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

gennaio 2014–alla data attuale

PHD Etudes Italiennes - Laboratoire d'Etudes Romanes - Opéra Narrateur (director of research: Camillo Faverzani)
Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis, Paris (Francia)

novembre 2010–2013

Biennio Specialistico TeSpl (Tecnologia per la regia dello spettacolo lirico e musicale)
Conservatorio Giuseppe Verdi, Torino (Italia)

settembre 2006–aprile 2009

Laurea Specialistica - Magistrale Scienze e Tecniche del Teatro
Università IUAV, Venezia (Italia)

settembre 2003–dicembre 2006

Laurea Triennale D.A.M.S Teatro
Università Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia)

1996–2003

Maturità classica
Liceo classico Giovanni Prati, Trento (Italia)

1993–1996

Licenza di Scuola media
Scuola annessa al Conservatorio F.A.Bonporti, Trento (Italia)

1988–2006

Violino, Pianoforte, Solfeggio, Viola, Orchestra
Conservatorio F.A.Bonporti, Trento (Italia)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

gennaio 2014–alla data attuale

Autore di saggi e conferenze

Université Paris 8, Paris (Francia)

- Autore di saggi e conferenze:

Rigolant de Triboulet: un emblema registico del Rigoletto di Verdi/Piave *d'après* Hugo - saggio di prossima pubblicazione per *Verdi narrateur* (Colloque International pour les célébrations verdiennes réalisés par la Presidenza del Consiglio dei Ministri Italien)

Musique, Histoire et Scène : le Crépuscule des Médicis d'après Ruggero Leoncavallo - lezione registica - drammaturgica - musicale su *I Medici* di Ruggero Leoncavallo

2012–alla data attuale

Collaborazione con il Direttore Artistico Prof. Carlo Todeschi - Regista

Associazione Amici dell'Opera, Rovereto (Trento) (Italia)

- Collaborazione con il Direttore Artistico Prof. Carlo Todeschi**- Regia di alcuni spettacoli dell'Associazione:**

RIGOLETTO (Giuseppe Verdi) - 3° versione

DUE DONNE ALL'OPERA (la donna nell'opera e nel teatro)

VW (concerto scenico per il 200° anniversario della nascita di Giuseppe Verdi e Richard Wagner)

marzo 2004–alla data attuale

Direttore Artistico - Presidente - Regista - Responsabile Area Formazione ed Educazione

Associazione culturale - artistica Volo della Fenice, Trento (Italia)

- Direttore Artistico dell'Associazione**- Responsabile dei progetti di teatro e opera****- Responsabile dell'Area Formazione ed Educazione:**

IL PIANETA PAMOSPORA - principi di teatro con spettacolo finale per bambini

KONSTANTIN STANISLAVSKJI - workshop teorico/pratico sul suo Metodo

L'OPERA DA TRE SOLDI - workshop teorico/pratico sull'opera di Kurt Weill e Bertolt Brecht

CORSO PROFESSIONALE PER OPERATORI NEL MONDO DEL TEATRO - direttore didattico e docente di Storia del Teatro/Storia della Regia/Storia della Luce

UN'ARCA MUSICALE - conferenza sulla musica e sugli scritti di Franco Mannino

A MUSICAL ARK - workshop about the writings and the music of Franco Mannino

LEZIONI DI TENEBRA - workshop teatrale/musicale sul binomio Luciano Berio/Edoardo Sanguineti

C'ERA UNA VOLTA - conferenza su "Morfologia della fiaba" di Vladimir Propp

IL RISCATTO DELL'OPERA - conferenza sulla regia d'opera in Italia e in Europa

UNA STORIA DA RACCONTARE - workshop teatrale e musicale su "Il matrimonio di Figaro" tra Beaumarchais e Mozart/Da Ponte

AH! LA MALEDIZIONE - workshop teatrale e musicale su "Il re si diverte" tra Hugo e Verdi/Piave

GUERRA, STRAGE, STERMINIO - lezione sulla "Norma" di Vincenzo Bellini

MUSICA E REGIA: UNA NUOVA FORMA PER L'OPERA - lezione su differenti registi d'opera (Luchino Visconti, Franco Zeffirelli, Hugo de Ana etc.)

- Creazione di una rete di collaborazione: Italia (Torino, Genova, Milano, Trento, Bolzano, Venezia, Bologna, Modena, Roma, Pineto, Pescara, Atri, Ischia), Francia (Paris, Lyon), Svizzera (Ginevra) e Polonia (Varsavia, Cracovia)

- Regia degli spettacoli dell'Associazione:

DE RERUM NATURA (Edoardo Sanguineti da Lucrezio)

MA CHE FRAGILE GIOCO - teatro, musica e danza contro la guerra

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO (Oscar Wilde)

LA MORTE E LA GIOVANE FANCIULLA (Videoproiezioni per il Quartetto D810 di Franz Schubert)
 CORALE BRECHTIANO - per il 50° anniversario della morte di Bertolt Brecht
 PIERROT LUNAIRE (videoproiezioni per la pièce di Arnold Schönberg)
 LE BACCANTI (Edoardo Sanguineti da Euripide)
 PASSIONI D'ISTANTI - spettacolo di teatro, danza, musica come saggio finale di CORSO PROFESSIONALE PER OPERATORI NEL MONDO DEL TEATRO
 LA PHILOSOPHIE DANS LE THÉÂTRE (dagli scritti di De Sade, Artaud, Brecht, Sanguineti)
 FANTASTICHERIE FIABESCHE - teatro e musica per le famiglie (racconti di Oscar Wilde e musica di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Olivier Messiaen, Astor Piazzolla, Franco Mannino)
 IL DIAVOLO IN GIARDINO (Franco Mannino)
 RIGOLETTO (Giuseppe Verdi) - 1° versione
 NORMA (Vincenzo Bellini) - 1° versione
 RIGOLETTO (Giuseppe Verdi) - 3° versione
 NORMA (Vincenzo Bellini) - 2° versione

2000–alla data attuale

Opera and Stage director, Set designer, Costume designer, Lighting designer and Video designer

- Altre regie (teatro - opera):

PAMELA (Carlo Goldoni)
 FAUST. UN TRAVESTIMENTO (Edoardo Sanguineti)
 IO, FAUST (da Goethe, Gounod, Berlioz, Boito and Sanguineti)
 Estratti da GÖTTERDÄMMERUNG (Richard Wagner)
 IL TROVATORE (Giuseppe Verdi)
 LA CENERENTOLA (Gioacchino Rossini)
 HIN UND ZURÜCK - DER DÄMON (Paul Hindemith)
 IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA (Lina Wertmüller - Nino Rota)
 MOZART ET SALIERI (Alexander Puskin)
 BASTIEN UND BASTIENNE (Wolfgang Amadeus Mozart)
 IL BALLO DELLE INGRATE (Claudio Monteverdi)
 HISTORIA DE JEPHTE (Giacomo Carissimi)
 RIGOLETTO (Giuseppe Verdi) - 2° versione
 IL MAESTRO DI CAPPELLA (Domenico Cimarosa)
 CHANSONS DE BILITIS (Claude Debussy)
 UN GIORNO CON MOZART (Stendhal - Mozart)
 AGAR ET ISMAELE EXILIATI (Alessandro Scarlatti)
 L'ISOLA DISABITATA (Franz Joseph Haydn)

- Masterclasses:

TUTTO NEL MONDO E' BURLA (estratti da "Falstaff" de Giuseppe Verdi)
 SEMINARI DI ARTE SCENICA PER CANTANTI (espressione corporea, movimento, recitazione, lettura e interpretazione del testo)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA
-------------	---------	--------------------

	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
francese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

- Competenze comunicative
- **Eccellente capacità di creare un lavoro di squadra**
 - **Eccellente capacità di creare uno spettacolo (teatro, opera, danza, video etc.)**
 - **Grande serietà sul posto di lavoro**
 - **Eccellente carisma**

- Competenze organizzative e gestionali
- **Buona conoscenza del sistema teatrale - musicale (comunicazione e organizzazione)**

[Documenti collegati](#)

- Competenze professionali
- **Eccellente capacità di comunicare e convincere**
 - **Eccellente capacità di rispettare i doveri e le scadenze**
 - **Grande preparazione artistica**
 - **Grande senso della collaborazione tra le parti**

[Documenti collegati](#)

- Competenze informatiche
- **Eccellente conoscenza di Microsoft Windows**
 - **Eccellente conoscenza di Microsoft Office**
 - **Grande conoscenza di Mac OS**
 - **Buona conoscenza di programmi immagine/audio/video (Photoshop, Audition, Audacity, Premiere, Final Cut)**
 - **Eccellente conoscenza di Wirecast (regia video e immagine dal vivo)**
 - **Buona conoscenza di Wysiwyg (programma per luci)**